

CLUB DE LECTURA DE L'ICAT

Memòria d'activitats
2017-2019



Creació:

El club de lectura de l'ICAT va néixer el mes de setembre de 2017. Actualment hi consten inscrites 32 col·legiats. Des de la seva posada en marxa s'han celebrat dotze trobades amb escriptors, tant en llengua catalana com en llengua castellana.

Calendaris d'activitats:

2019

- 21a sessió:** 9 de novembre (dinar amb l'escriptor Lluís Maria Todó)
- 20a sessió:** 7 de setembre (dinar amb Vicenç Villatoro)
- 20a sessió:** 20 de juliol (dinar amb l'escriptor José Ignacio Carnero)
- 19a sessió:** 18 de juliol (reunió sobre el llibre "Ama" de José Ignacio Carnero)
- 18a sessió:** 25 de maig (dinar amb l'escriptora Laura Pinyol)
- 17a sessió:** 23 de maig a les 18.30h a la seu de l'ICAT (lectura del llibre "El risc més gran" de Laura Pinyol).
- 16a sessió:** 5 d'abril (trobada amb el poeta Joan Margarit a Can Ginestar Sant Just Desvern)
- 15a sessió:** 9 de març (dinar amb l'escriptora Marta Orriols)
- 14a sessió:** 7 de març de 2019 a les 18.30h a la seu de l'ICAT (reunió sobre el llibre "Aprendre a parlar amb les plantes" de Marta Orriols)
- 13a sessió:** 17 de gener de 2019 a les 18.30h a la seu de l'ICAT (reunió per parlar de la poesia i prosa de Joan Margarit)

2018

- 12a sessió:** 20 d'octubre (dinar amb l'escriptora Jenn Díaz)
- 11a sessió:** 18 d'octubre a les 18.30h a la seu de l'ICAT (reunió sobre el llibre "Mare i filla" de Jenn Díaz)
- 10a sessió:** 29 de setembre (dinar amb Óscar Cabrero, advocat i autor del llibre "El incidente oculto de la Casa Blanca).
- 9a sessió:** 14 de juliol de 2018. Trobada amb Juan Marsé a Barcelona.
- 8a sessió:** 21 de juny de 2018 a les 18.30h a la seu de l'ICAT (reunió sobre el llibre "Últimas tardes con Teresa", de Juan Marsé)
- 7a sessió:** 28 d'abril de 2018 (dinar amb l'escriptora Olga Xirinacs)
- 6a sessió:** 19 d'abril a les 18.30h a la seu de l'ICAT (reunió del llibre "Reencarnacions miserables", d'Olga Xirinacs)
- 5a sessió:** 24 de febrer de 2018 (dinar amb l'autor Andreu Carranza).
- 4a sessió:** 25 de gener de 2018 a les 18.30h a la seu de l'ICAT (lectura del llibre "Ciutat de llops", d'Andreu Carranza)

2017

- 3a sessió:** 16 de desembre de 2017 (dinar amb l'autora Lluïcia Ramis)
- 2a sessió:** 14 de desembre de 2017 a les 18.30h a la seu de l'ICAT (reunió del llibre "Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes")
- 1a sessió:** 19 d'octubre de 2017 a les 18.30h a la seu de l'ICAT (lectura del llibre "Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes" de Lluïcia Ramis)

CRONOGRAMA

DESEMBRE 2017

- **Llúcia Ramis (1977).** “Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes” (Columna, 2013).

Novel·la que narra la vida de l'autora i la dels seus avantpassats amb un llenguatge espontani i directe, on l'absència d'esteticisme literari es compensa a través d'un relat que desvetlla l'esperit rebel i vehement de l'autora que ens revela, entre confessions, que la felicitat es sosté “en el fràgil equilibri de la quotidianitat”.

* El març de 2018 l'autora va rebre el III Premi Anagrama de Novel·la pel seu llibre “Les possessions”.



FEBRER 2018

- **Andreu Carranza (1957).** “Ciutat de llops” (Columna, 2017)

La darrera novel·la de l'autor de Flix, on narra un viatge íntim per un paisatge i una memòria perduda a través de l'Ebre que ja "no és". Carranza deambula entre el costumisme, el gènere negre i el misteri sota una espessa boira, i qualifica aquesta novel·la com la seva "obra capital" escrita durant tretze anys, que li ha permès "fer les paus" amb el seu passat i "tancar portes que tenia obertes". Carranza va escriure a quatre mans “La clau Gaudí”, una obra traduïda a més de trenta idiomes; el 2015 va guanyar el Premi Josep Pla de Narrativa per “El poeta del poble”.



ABRIL 2018

- **Olga Xirinacs (1936).** “Reencarnacions miserables” (Arola, 2017)

El club de lectura rendeix homenatge a l'autora tarragonina amb més reconeixements i obra publicada, malgrat que aquesta no hagi gaudit de la difusió que mereix donada la seva qualitat. Estem parlant d'una escriptora amb més de seixanta llibres, entre poesia, narrativa, novel·la i viatges, així com més de tres-cents contes publicats. A “Reencarnacions miserables” el punt de partida és una reflexió sobre la mort i sobre la possibilitat de la reencarnació amb un protagonista víctima d'aquest poder de

reencarnació, que no acaba d'entendre i, a més a més, és capaç de recordar les vides passades. Una obra rodona, i d'una extraordinària qualitat.



JULIOL 2018

- **Juan Marsé (1933).** "Ultimas tardes con Teresa" (Seix Barral, 1965)

Escriptor autodidacta, ha estat el guanyador de nombrosos premis, com el Planeta (1978) i el Cervantes (2008). La seva narrativa bascula entre el realisme social i la capacitat de crear ficció a través d'una geografia humana atemporal protagonitzada per personatges universals. Les seves obres han estat traduïdes a més de 30 idiomes i algunes d'elles han estat portades al cinema.



SETEMBRE 2018

- **Óscar Cabrero.** "El incidente oculto de la Casa Blanca" (ed. Círculo Rojo, 2018).

Cabrero és un company de l'ofici, advocat, i aquesta és la seva primera novel·la, una obra de ficció que, amb humor, convida a reflexionar sobre les decisions de les persones davant situacions extremes. Els beneficis de la seva venda s'han destinat de forma íntegra a la Fundació El Sueño de La Campana, que treballa amb projectes de col·laboració amb Nicaragua amb criteris d'autosostenibilitat, ecologia i laïcitat.



OCTUBRE 2018

- **Jenn Díaz (1988).** "Mare i filla" (Amsterdam, 2015).

Traductora i redactora, a més de novel·lista, aquesta és la seva cinquena novel·la però la primera que escriu en català. En ella dona títol a una de les constants de la seva obra: les relacions entre mares i filles, la maternitat i el feminisme.



MARÇ 2019

- **Marta Orriols (1975).** "Aprendre a parlar amb les plantes" (Periscopi, 2018).

Aquesta és la seva primera novel·la. La protagonista és la Paula, neonatòloga de 40 anys; una dona autosuficient i equilibrada que hores abans de perdre el seu marit en un accident, aquest li diu que la deixa per una altra dona. A partir d'aquí, l'autora teixeix un relat on parla sobre la mort, el dol, l'absència, la traïció, el dolor, la mentida, l'amor i, sobretot, la lluita per la supervivència i la superació personal. I ho fa a través d'una prosa senzilla, sense sentimentalismes, plena de detalls, intensa, vital però sobretot sincera.

** El mes de gener de 2019 Orriols va guanyar el Premi Òmnium de Novel·la per aquest llibre.*



ABRIL 2019

- **Joan Margarit (1938).** "Des d'on tornar a estimar" (Proa, 2015) i "Per tenir casa cal guanyar la guerra" (Proa, 2018)

Margarit és catedràtic jubilat de Càlcul d'estructures de l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona. És considerat el poeta català més llegit del nostre temps. "Per tenir casa cal guanyar la guerra" és la seva primera obra en prosa. Amb aquesta obra, Margarit aconsegueix escriure un llibre en el que conserva la tendresa dels seus primers poemes amb la lucidesa dels últims.

* El mes de maig de 2019 Margarit va ser guardonat amb el Premi Reina Sofia de Poesia Iberoamericana. El mes de novembre de 2019 va obtenir el Premi Cervantes.



MAIG 2019

- **Laura Pinyol (1979).** "El risc més gran" (Amsterdam, 2018)

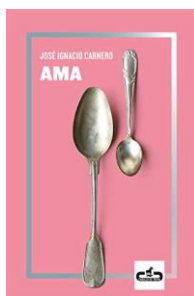
Periodista i consultora en comunicació, publica "El risc més gran", la seva primera novel·la, que ha rebut el reconeixement de públic i crítica.



JULIOL 2019

- **José Ignacio Carnero (1986).** "Ama" (Caballo de Troya, 2019)

Carnero és advocat i ara, també, escriptor. *Ama* significa mare en euskera i també és l'imperatiu del verb estimar. Carnero titula així el seu primer llibre, dedicat a la seva mare, una dona que marxa de Galícia per anar al País Basc a treballar com a minyona en una casa benestant de "la margen derecha" de la ria de Bilbao. La seva mort després d'una malaltia, que el fill pateix des de la distància a cavall entre Barcelona i Portugaleta, és el punt d'inflexió que el porta a escriure aquest relat, com una necessitat vital per "retenir la memòria" -abans que desapareguin els records -, a la vegada, per intentar processar el dol i els remordiments a través de les paraules.



SETEMBRE 2019

- **Vicenç Villatoro (1957).** "Massa foc" (Pòrtic 2019)

Novel·lista, assagista, poeta i periodista, a "Massa foc" l'autor situa l'acció a finals del segle XV a la Florència dels Mèdici, una ciutat rica i culta però alhora corrupta i violenta. En aquest context Villatoro construeix uns diàlegs imaginaris entre dos personatges arquetípics: Savonarola, un fonamentalista religiós que instaura una república teocràtica, i Maquiavel, precursor del pensament polític laic i

defensor d'una república humanista. A partir d'aquestes dues maneres contraposades d'entendre la política l'escriptor reflexiona sobre qüestions universals, com l'ús del poder com a fi o com a mitjà o la imprevisibilitat del futur.



NOVEMBRE 2019

- **Lluís Maria Todó (1950).** "Gramàtica dels noms propis" (Club Editor, 2017)

Escriptor i traductor d'autors francesos com Stendhal o Proust, Todó s'autodefineix com un "escriptor del jo". A "Gramàtica dels noms propis" Todó escriu una crònica familiar on mira d'explicar les coses "tal com són i com van ser i no tal i com potser ens agradarien que haguessin estat".

